

Etape 0 : choix du matériel, bâtir la toile

Je vous propose de choisir votre matériel prioritairement selon les coloris que vous aimez. Cependant je vais vous donner certains conseils pour vous aider à choisir la grosseur des fils selon la trame de la toile 😊

1/ la toile.

Il vous faut absolument une étamine, qu'elle soit de lin ou de coton. il est nécessaire d'avoir une toile unifil pour travailler les points spéciaux. En effet nous avons besoin d'une toile qui ait autant de fils en largeur qu'en longueur !!!!!!! Attention, donc, à ne pas prendre un lin d'ameublement, par exemple, même s'il paraît brodable.

La taille de la toile : vous pouvez prendre du 10 fils, 11 fils, 12 fils ou plus (càd 25 count, 28 count, 32 count ou plus) mais pour les débutantes, je vous conseille la 28 count afin que l'on voit bien ce que l'on fait sans que ce soit trop grossier. À vous de voir !

Selon que vous prendrez une 10 fils, 11 fils 12 fils ou plus, il faudra une toile de taille différente.

Pour la longueur de la toile, tout dépendra si vous voulez faire le sampler entièrement avec la pointe en hardanger, ou faire quelques lignes et vous arrêter avant. Si vous le faites en totalité :

Pour une toile 25 count (10 fils) et pour un sampler de taille importante il vous faut donc environ 65 cm sur 30 cm (j'ai compté entre 7 et 10 cm de marge autour).

Pour une toile 28 count (11 fils) environ 60 cm sur 28 cm

pour une toile 32 count (12 fils) environ 55 cm sur 26 cm

pour une toile 35 count (14 fils) environ 50 cm sur 24 cm

pour une toile 40 count (16 fils) environ 45 cm sur 22 cm.

... vous pouvez choisir de broder sur une bande d'environ 10-12cm de largeur 😊 ainsi, les finitions seront plus simples, et vous pourrez en prendre une grande longueur ! et si vous décidez de vous arrêter il suffira de couper en bas 🌸 le reste sera réutilisable...

pour la toile hardanger, elle irait très bien pour du hardanger ou des petites croix, mais quand

on travaille des points spéciaux on utilise souvent des 1/4 de points par exemple, et tout comme l'aida, la toile hardanger est tissée, alors pas évident de faire de jolis points spé en piquant au milieu d'un carré de toile :/ de plus, ça pourrait devenir un handicap dans la compréhension des grilles.

2/ les aiguilles :

personnellement, je n'attache pas d'importance à la grosseur des aiguilles mais il vous faudra en tout cas une aiguille à broder et une aiguille à perles.

3/ les fils :

une fois que vous avez votre toile, choisissez vos fils en accord avec la couleur de votre toile (l'inverse est aussi possible : choisir la toile en fonction de la couleur des fils sélectionnés)... ça peut être du ton sur ton (fils dans les mêmes tons que la toile) pour un effet discret et romantique... ça peut être aussi comme dans mon sampler des fils qui reprennent le ton de la toile, en plus foncé et/ou plus lumineux, pour un style dynamique... ou alors comme vous voulez, après tout l'important c'est que ça vous plaise 😊

Vous pouvez broder en monochrome ou choisir un assortiment de fils dans des teintes que vous aimez, et broder tantôt l'un tantôt l'autre.... Pour ma part, j'aime avoir plusieurs couleurs dans un sampler donc je vais prendre plusieurs coloris de moulinés. Vous pouvez bien sûr prendre du dégradé.

Je vous propose de choisir un ou plusieurs moulinés (de soie ou coton), un ou plusieurs perlés, des rubans (3 ou 5 mm) et des perles à broder (je précise bien à broder car les perles de rocaille ne rendent pas pareil !). Et pourquoi pas du fil brillant (kreinik, dmc etc)

selon la trame de votre toile, il existe plusieurs tailles de perlé : perlé épais (5) perlé normal (8) et perlé fin (12, que je remplace en général par 2 fils de mouliné !).

Si nous faisons un peu de hardanger il vous faudra deux tailles de perlé : 5 et 8 pour les toiles à trame large, 8 et 12 pour les toiles plus fines. Voire même carrément que 12 (et 1 fil de mouliné) pour les toiles super fines !!!!!!!

Pour du 28 count, je vous conseille du perlé 8 et 12. Vous pouvez vous en procurer facilement sur internet, en général les merceries en ont ; pour le perlé 12 si vous n'en trouvez pas je rappelle que cela se remplace facilement par du mouliné ! 🌸 (petite info : les caron wildflowers sont des perlés 8)

perlé 5 ou 8 ?

première chose à faire, tester la grosseur de son perlé par rapport au tramage de ta toile : essayez de faire des IIII dans un coin de la toile, les uns à côté des autres. Chaque trait devra couvrir 4 fils de trame en longueur, et il faut les aligner côte à côte en sautant seulement un fil entre chaque.

C'est un bloc de passé plat (mais on verra ça plus tard quand on attaquera le hardanger). Il ne faut pas tirer fort sur le fil, le but est de voir comment il couvre la toile.

Il faudra alors observer ce que ça donne : si entre tes traits de passé plat, vous voyez apparaître beaucoup la toile, c'est que le perlé est trop fin. Si les traits de passé plat ont tendance à être compressés les uns par rapport aux autres, limite à se monter dessus, c'est que le perlé est trop gros.

Si les traits de passé plat couvrent bien la toile et ne sont pas trop serrés, c'est que vous avez la bonne taille de perlé !

Bon, alors, mettons que votre perlé 5 soit trop gros et que vous ne parveniez pas à trouver du °8, pas de panique... il suffit d'acheter une échevette de mouliné, et de broder les blocs de passé plat avec 2 ou 3 brins de mouliné.

pour le ruban :

il faut du ruban de soie !! si vous achetez du ruban de satin, vous n'arriverez pas à broder avec 🤨

pour broder le ruban, il vous faut des aiguilles "chenille"... elles sont larges avec un grand chas, un peu pointues au bout, et ça permet au ruban de ne pas s'abîmer en passant à travers la toile. Vous pourrez acheter le ruban plus tard, on ne l'utilisera pas dans un premier temps.

4/ dernière chose importante : **les ciseaux**. il vous faut au minimum une paire de ciseaux cigogne, cela suffit ! si vous avez des ciseaux hardanger c'est encore mieux ! De même pour la régularité de vos points, vous pouvez broder avec un tambour.

5/ préparation de la toile

le sampler fera **90 fils de largeur** (ce qui correspond à 45 points de croix quand on brode sur deux fils de trame)

soit 9 cm sur une toile 10 fils... 8,2 cm sur une toile 11 fils... 7,5 cm sur une toile 12 fils... 7,2 cm sur une toile 12,5 fils (=32ct)

il vous faudra donc au maximum 30cm de largeur pour la toile, marges comprises...

Après avoir découpée votre toile et surfilé les bords, il va vous falloir faire un petit travail de préparation... vous allez voir, c'est très simple, et rapide 😊

1- pliez votre toile en deux dans sa largeur (le plus petit côté), et marquez d'une épingle le pli... vous obtenez le milieu de votre largeur.

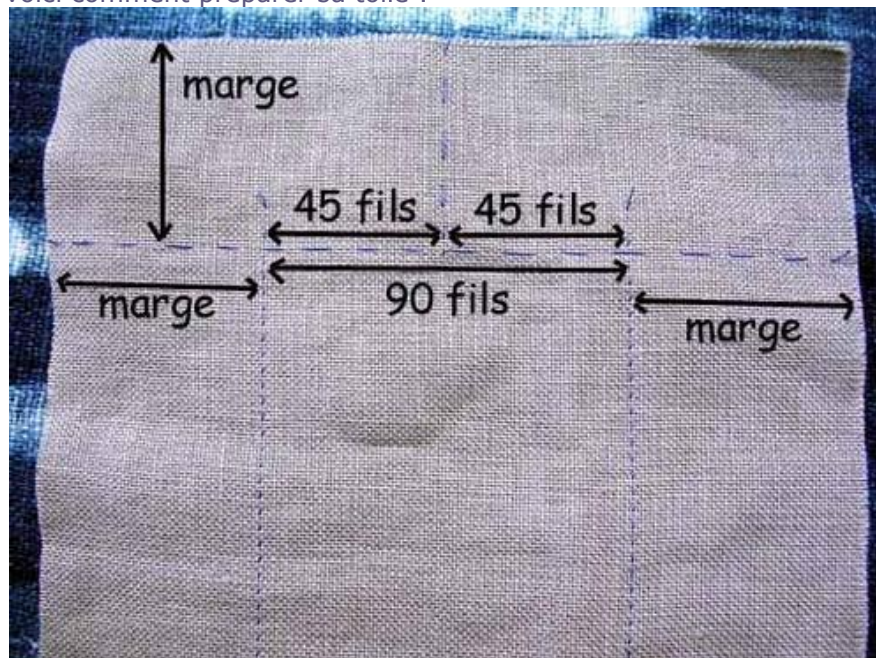
2- avec un fil de bâti, descendez vers le centre de la toile d'autant de cm que la marge d'encadrement que vous vous êtes fixée (ex : j'ai choisi 5cm de marge, je pars de mon épingle, et je descends vers le centre de la toile de 5cm)

3- avec votre fil de bâti, marquez la ligne sur votre toile parallèle au petit bord, et qui symbolise votre marge d'encadrement.

4- en partant du centre de largeur établi en 2- comptez 45 fils vers la gauche, et 45 fils vers la droite, et marquez de chaque côté cette limite avec votre fil de bâti... ce sont les limites droite et gauche de votre sampler...

suivant les lignes de points, on vous dira : "commencez votre point à 1 fil à droite (ou à gauche) du bord gauche de votre sampler", pour que vous ne soyez pas perdues à placer vos motifs 😊

voici comment préparer sa toile :



Bonne préparation et à dans deux semaines !!